



RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240, NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI - SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo - CODICE CONCORSO 5167

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/05- Discipline dello Spettacolo, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, composta dai prof.

BENTOGGIO Alberto Univ. Milano PO L-ART/05 (Presidente)

ORECCHIA Donatella Maria Giovanna Univ. Roma Tor Vergata PA L-ART/05 (Segretaria)

SACCHI Annalisa IUAV - Venezia PO L-ART/05

si riunisce il giorno 23/02/2023 alle ore 9.00 in modalità telematica mediante la piattaforma TEAMS per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

A seguito di comunicazione ricevuta dall'ufficio preposto, la Commissione prende atto che i candidati Silvia GIORDANO e Vincenzo SANSONE si sono ritirati dalla procedura in oggetto.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

CORCIONE Riccardo

D'AMORA Mariano

DI VITA Vincenza

FRATTALI Arianna

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;



d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;

e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 9.15 viene chiamato il candidato CORCIONE Riccardo e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 9.45 viene chiamata il candidato D'AMORA Mariano e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.15 viene chiamato la candidata DI VITA Vincenza e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.45 viene chiamata la candidata FRATTALI Arianna e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale sono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);
- un prospetto nel quale sono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 2).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

FRATTALI Arianna punti 91

D'AMORA Mariano punti 85

CORCIONE Riccardo punti 63

DI VITA Vincenza punti 63

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva la dott.ssa FRATTALI Arianna.

La Commissione dichiara conclusi i lavori. Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 17.30 del 23/02/2023.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

BENTOGGIO Alberto Univ. Milano PO L-ART/05 (Presidente)

ORECCHIA Donatella Maria Giovanna Univ. Roma Tor Vergata PA L-ART/05 (Segretaria)

SACCHI Annalisa IUAV - Venezia PO L-ART/05



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

(Punteggio dei titoli)

candidato Riccardo Corcione	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
a1) Pienamente attinente a2) Parzialmente attinente a3) Non attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2
b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato in università e istituzioni paritetiche (conservatori di musica, accademie di belle arti, scuole d'arte drammatica, ecc.), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b2) Attività didattica frontale svolta all'estero presso università straniere, punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di specializzazione, punti n. 1 per ogni n. 5 tesi; b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti n. 1 per ogni tesi.	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	0
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa di ricerca finanziata presso qualificati istituti italiani o stranieri, punti n. 1 per annualità; per periodi inferiori, punti n. 0,3.	
D) Attività progettuale	0
E) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca competitivi nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3
e1) Coordinatore di progetto o di unità locale, punti n. 3; e2) Partecipante (con contratto), punti n. 1.	
F) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
f1) Presentazione orale a convegno e simili, punti n. 0,2, fino a n. 3 punti; f2) Organizzazione di panel di convegno, n. 0,3 punti; f3) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti.	
G) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
H) Altri titoli	0
h1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D L-ART/05, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	11



candidato Mariano d'Amora	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
a1) pienamente attinente, punti n. 3; a2) parzialmente attinente, punti n. 1; a3) non attinente, punti n. 0.	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato in università e istituzioni paritetiche (conservatori di musica, accademie di belle arti, scuole d'arte drammatica, ecc.), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b2) Attività didattica frontale svolta all'estero presso università straniere, punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di specializzazione, punti n. 1 per ogni n. 5 tesi; b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti n. 1 per ogni tesi.	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa di ricerca finanziata presso qualificati istituti italiani o stranieri, punti n. 1 per annualità; per periodi inferiori, punti n. 0,3.	
D) Attività progettuale	0
E) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca competitivi nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4
e1) Coordinatore di progetto o di unità locale, punti n. 3; e2) Partecipante (con contratto), punti n. 1.	
F) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
f1) Presentazione orale a convegno e simili, punti n. 0,2, fino a n. 3 punti; f2) Organizzazione di panel di convegno, n. 0,3 punti; f3) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti.	
G) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
H) Altri titoli	2
h1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D L-ART/05, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	22



candidata Vincenza Di Vita	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
a1) Pienamente attinente a2) Parzialmente attinente a3) Non attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato in università e istituzioni paritetiche (conservatori di musica, accademie di belle arti, scuole d'arte drammatica, ecc.), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b2) Attività didattica frontale svolta all'estero presso università straniere, punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di specializzazione, punti n. 1 per ogni n. 5 tesi; b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti n. 1 per ogni tesi.	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa di ricerca finanziata presso qualificati istituti italiani o stranieri, punti n. 1 per annualità; per periodi inferiori, punti n. 0,3.	
D) Attività progettuale	1
E) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca competitivi nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
e1) Coordinatore di progetto o di unità locale, punti n. 3; e2) Partecipante (con contratto), punti n. 1.	
F) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
f1) Presentazione orale a convegno e simili, punti n. 0,2, fino a n. 3 punti; f2) Organizzazione di panel di convegno, n. 0,3 punti; f3) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti.	
G) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
H) Altri titoli	0
h1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D L-ART/05, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	21



candidata Arianna Frattali	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	3
a1) Pienamente attinente a2) Parzialmente attinente a3) Non attinente	
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato in università e istituzioni paritetiche (conservatori di musica, accademie di belle arti, scuole d'arte drammatica, ecc.), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b2) Attività didattica frontale svolta all'estero presso università straniere, punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento), punti n. 1 per ogni attività di almeno 20 ore; b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di specializzazione, punti n. 1 per ogni n. 5 tesi; b5) Relatore o correlatore di tesi di dottorato, punti n. 1 per ogni tesi.	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa di ricerca finanziata presso qualificati istituti italiani o stranieri, punti n. 1 per annualità; per periodi inferiori, punti n. 0,3.	
D) Attività progettuale	0
E) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca competitivi nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4
e1) Coordinatore di progetto o di unità locale, punti n. 3; e2) Partecipante (con contratto), punti n. 1.	
F) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
f1) Presentazione orale a convegno e simili, punti n. 0,2, fino a n. 3 punti; f2) Organizzazione di panel di convegno, n. 0,3 punti; f3) Responsabilità scientifica di convegno, fino a n. 2 punti.	
G) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
H) Altri titoli	2
h1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D L-ART/05, come professore di I fascia punti n. 3 o di II fascia punti n. 2.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	26



ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

candidato Riccardo Corcione				
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	TIPOLOGIA (monografia, contributo in rivista, contributo in collettanea, tesi dottorato)			Punti
1. <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts</i> , a cura di R. C., 2021, pp. 69-75, 199-202.	contributo in collettanea			4
2. Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura di R. C., Milano, Ledizioni, 2019.	contributo in collettanea			4
3. Franco Fortini, Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i> , a cura di R. C., Firenze, Olschki, 2018.	contributo in collettanea			4
4. <i>Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia</i> , in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31.	contributo in rivista			2
5. <i>Versi televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i> , in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 66/2, 2019, pp. 72-82.	contributo in rivista			3
6. <i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> , in «Cenobio», LXV, 2 (aprile-giugno), 2016, pp. 23-49.	contributo in rivista			4



7. <i>Giudici nel ritmo di Yeats: traduzioni inedite dalla raccolta The Tower</i> , in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 213-241.	contributo in rivista			4
8. <i>L'inferno carnevalesco di Edoardo Sanguineti: spazi danteschi per il teatro di Federico Tiezzi</i> , in <i>La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante</i> , a cura di S. Prandi, Ravenna, Longo, in press.	contributo in collettanea			2
9. <i>Piangere per il tempo: Artigau nel giardino di Bosch</i> , in M. Artigau, <i>Alba (o il giardino delle delizie)</i> , Bari, Nowhere books, 2021, pp. VII-XIV.	contributo in collettanea			4
10. <i>Calapranzi contemporanei</i> , in B. Studlar, <i>Notte senza stelle</i> , Bari, Nowhere, 2021, pp. V-IX.	contributo in collettanea			3
11. « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> , in <i>Selbstdenken. Atti della Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini</i> , a cura di M. Maggi, Torino, Nino Aragno, 2019, pp. 51-69.	contributo in collettanea			4
12. <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza</i> , in <i>Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i> , a cura di S. Aglieco, L. Cannillo e N. Iacovella, Milano, CFR, 2016, pp. 158-60.	contributo in collettanea			4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				42



PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
a) l'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio), fino ad un massimo di punti n. 2 ; b) la rilevanza complessiva della produzione scientifica fino ad un massimo di punti n. 3 ; c) la congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino ad un massimo di punti n. 5 .	
PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 11+42+10 Totale 63



candidato Mariano D'Amora			
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	TIPOLOGIA (monografia, contributo in rivista, contributo in collettanea, tesi dottorato)		Punti
1. <i>Respect for Actors</i> , Roma, Bulzoni, 2001	monografia		7
2. '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in <i>Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration</i> , Vol. II, N. 3/4, 2011.	contributo in collettanea		2
3. <i>Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012.	monografia		6
4. 'Mutazioni socio-culturali in <i>Terremoto con madre e figlia</i> ' di Fabrizia Ramondino', in <i>Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino</i> , a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.	contributo in collettanea		2
5. 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino, Puppa, Toni-	contributo in collettanea		2



nato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.			
6. <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi</i> , Roma, Bulzoni, 2013.	monografia		6
7. <i>A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	monografia		7
8. Giuseppe Patroni Griffi, <i>Teatro</i> , a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori, 2016.	contributo in collettanea		2
9. <i>La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio</i> , Napoli, Guida editori, 2019.	monografia		7
10. <i>La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica</i> in Resurrexit Cassandra di Cappuccio - Fabre in Una / Κοινῇ - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione online, N 2, 2021, pp. 151-170.	contributo in rivista		2



11. <i>La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama ("dramma sociale") nel teatro contemporaneo italiano in Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo</i> , a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.	contributo in collettanea		4
12. <i>Poetica del conflitto in interno borghese. La drammaturgia "anarchoides" di Manlio Santanelli</i> , Napoli, Edizione MEA, 2023	monografia		6
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			53

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
a) l'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio), fino ad un massimo di punti n. 2 ; b) la rilevanza complessiva della produzione scientifica fino ad un massimo di punti n. 3 ; c) la congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino ad un massimo di punti n. 5 .	

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 22+53+10 Totale 85
--	---



candidata Vincenza Di Vita			
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	TIPOLOGIA (monografia, contributo in rivista, contributo in collettanea, tesi dottorato)		Punti
1. <i>Il pupo Cuticchio</i> , Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2021	monografia		6
2. <i>Peeping Tom, David Lynch e i figli di Bowie</i> , "Illuminazioni", 53, 2021	contributo in rivista		2
3. Per un Chisciotte contemporaneo. Il modello di drammaturgia in Lunario e Quarantena, "Artifara", 20, 2020	contributo in rivista		2
4. <i>Tetralogia del dissenso</i> , introduzione e curatela, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2020	contributo in collettanea		2
5. <i>Un femminile per Bene</i> , Mimesis, Milano, 2019	monografia		5
6. <i>Blasphemia. Il teatro e il sacro</i> , Torino, Celid, pp. 193-198, 2019	contributo in collettanea		2
7. <i>Un teatro fuori le mura. La direzione solitaria 1968-1972</i> in AA.VV., Paolo Grassi. <i>Senza un pazzo come me</i> , Skira	contributo in collettanea		2



Milano, 2019, citazioni Paolo Grassi e pp. 135-152			
8. Il cammino incrociato del Teatro dei Naviganti e di Pippo Venuto, in <i>Crescere nell'Assurdo</i> , Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 47-54	contributo in collettanea		2
9. <i>Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies</i> , Alma DL, Bologna, pp. 330-340.	contributo in collettanea		2
10. <i>Ceci n'est pas... L'immagine tradita</i> , «Mimesi Journal», 5, (1), Accademia University Press, Torino, 2016, pp. 104-113.	contributo in rivista		3
11. <i>Per una voce fuori luogo</i> , in <i>Teatrologia ed etologia del linguaggio</i> , a cura di Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita, Corisco Messina, 2015.	contributo in collettanea		2
12. <i>Vincenzo Pirrotta tra cunto e sacre-vie nell'apocalisse di un Faro al buio</i> , in <i>L'oralità sulla scena</i> , 3-4 ottobre 2013, a cura di Angela Albanese e Maria Arpaia, Orientale University Press,	contributo in collettanea		2



Napoli , 2015, pp. 113-122.			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI			32

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
a) l'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio), fino ad un massimo di punti n. 2 ; b) la rilevanza complessiva della produzione scientifica fino ad un massimo di punti n. 3 ; c) la congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino ad un massimo di punti n. 5 .	

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 21+32+10 Totale 63
--	---



candidata Arianna Frattali				
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribui- bile 60)	TIPOLOGIA (monografia, contributo in ri- vista, contributo in colletta- nea, tesi dottorato)			Punti
1. <i>Performative aspects of external worship in the Napoleonic age in Lombardy (1796-1814)</i> , in <i>Napoleonic Milan. Laboratory of modernity and strategies of representation</i> , Proceedings of Conference, Milan, 15-16 March 2021, edit by Angelo Bianchi and Annamaria Cascetta, Pisa ETS, 2022, pp. 249-266	contributo in collettanea			3
2. <i>Vittorio Gassman attore multimediale</i> , Imola, Cue Press, 2022, pp. 84	monografia			7
3. <i>Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019	monografia			7
4. <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i> , in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i> , a cura di E. Balboni, A. Cascetta, International Conference, Milano, 11-12 May 2017, Pisa, ETS, 2018, pp. 337-354	contributo in collettanea			2



5. <i>La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali.</i> In <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i> , Milano, 19-21/11/2015, Roma, Bulzoni, 201, p. 323-341	contributo in collettanea			4
6. <i>La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo.</i> In: <i>Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico.</i> Verona, 28-29 novembre 2013, BARI, Pagina, (2015), p. 67-78.	contributo in collettanea			4
7. <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti.</i> Di AA. VV., PISA, ETS, (2015)	contributo in collettanea			2
8. <i>Pietro Metastasio, Didone abbandonata.</i> PISA: ETS, (2014) vol. 1, p. 1-235	contributo in collettanea			4
9. <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità.</i> MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, 2012, p. 1-100	monografia			7
10. <i>Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di due differenze.</i> «Comunicazioni Sociali»,	contributo in rivista			3



vol. XXXIV; 2012, Introduzione, p. 3-6, p. 76-95, p. 1-189				
11. <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> . Pisa-Roma: F. Serra Editore, 2010, vol. 1, p. 1-186	monografia			9
12. 1957-1960. <i>L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman</i> . In <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali» XXX, vol. 2, 2008, MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234	contributo in rivista			3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				55

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti 10
a) l'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio), fino ad un massimo di punti n. 2 ; b) la rilevanza complessiva della produzione scientifica fino ad un massimo di punti n. 3 ; c) la congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/05) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo fino ad un massimo di punti n. 5 .	
PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 26+55+10 Totale 91